2

CANTO

CORONA DE MADRIGALI
A SEI VOCI
DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI,
Nouamente posti in luce.

LIBRO PRIMO.

3

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

A

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR CORNELIO CORNIANI Signor suo sempre osseruandissimo.

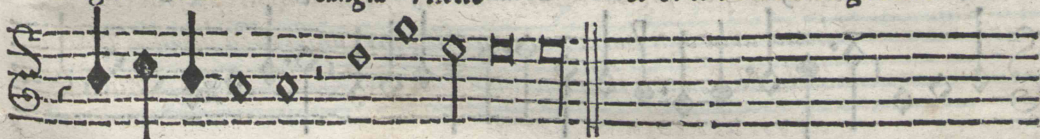
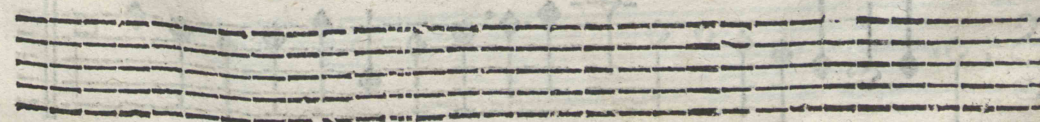
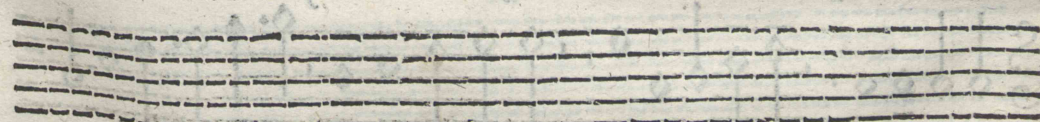
PErche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osseruatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitudine, & poca dimostratione della deuuta seruitù, mi è parso cosa conueneuole al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'osserui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; cosi queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, sarāno medesimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'honorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

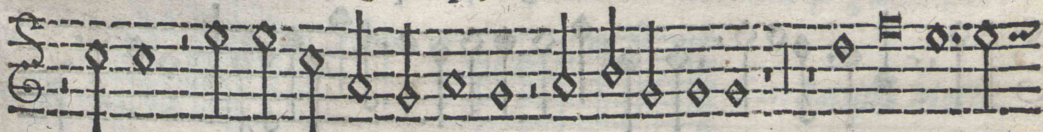
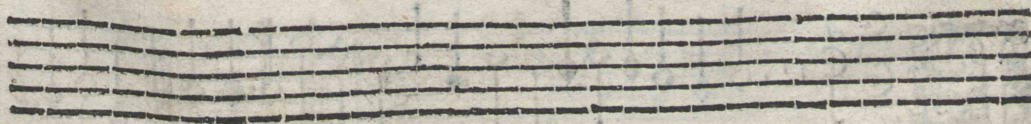
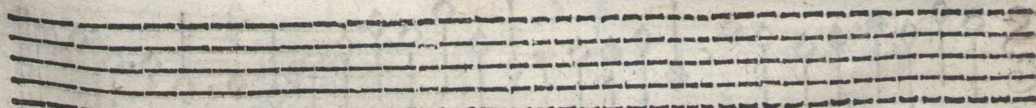
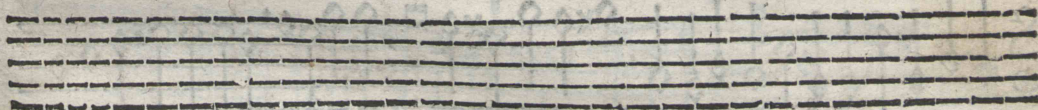
Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

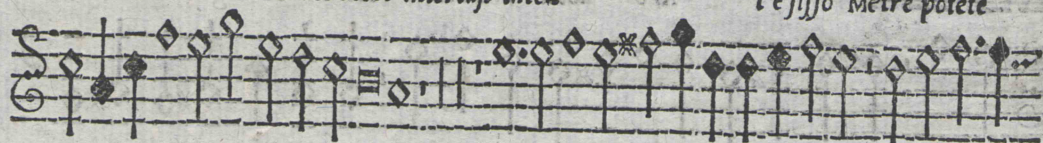
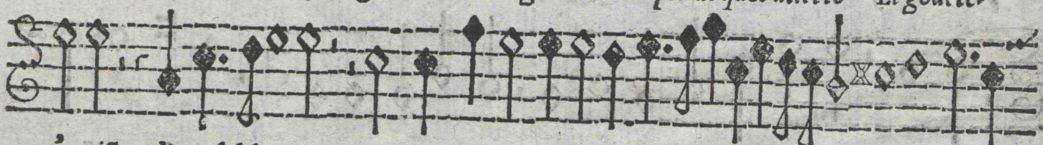
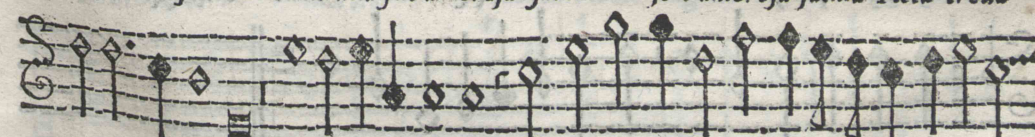
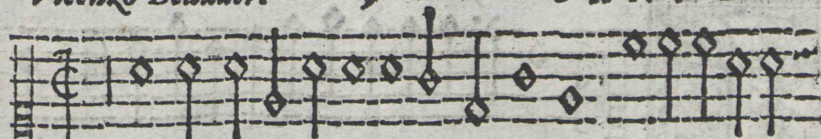
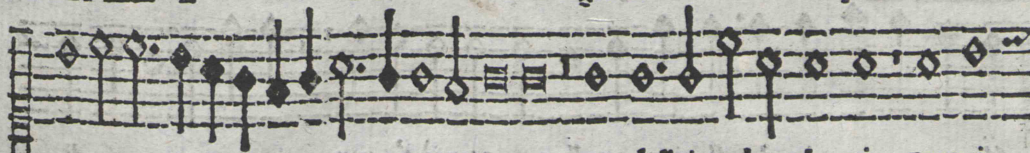
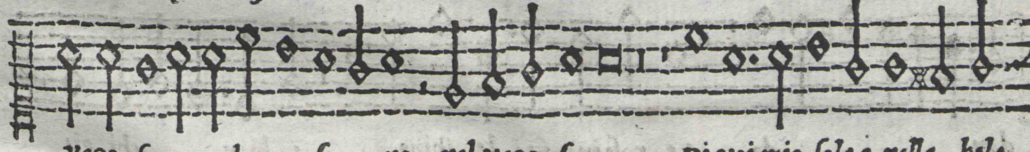
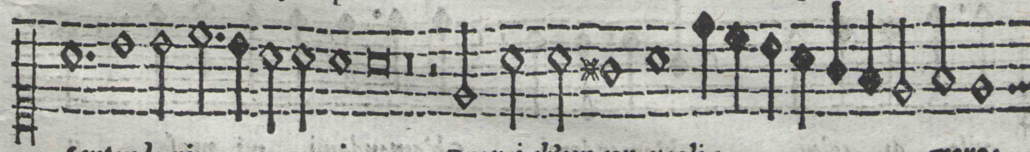
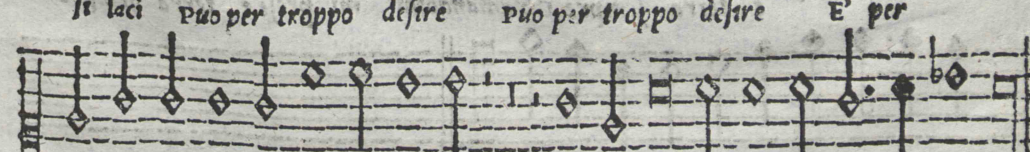
Di V. S.

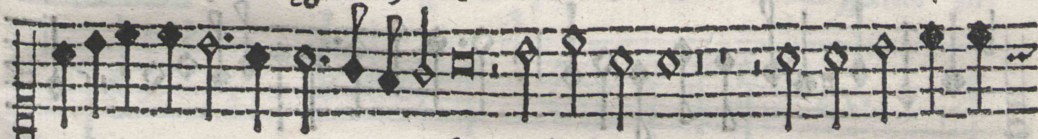
Affettionatissimo seruitore

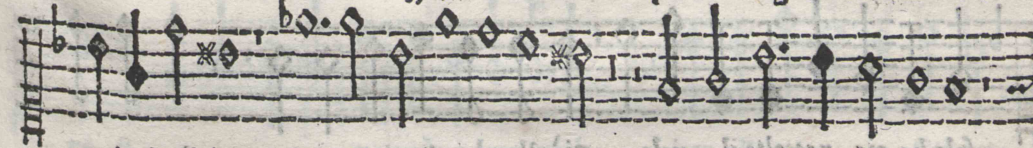
Giouan Battista Mosto detto da Udine.

Elo ha Madonn'il se no e fiam-
m'il vol to Io son ghiaccio di fore E so c'ho
dentr'accol to Quest'auien perch'Amore Nella sua frõt'al-
berga e nel mio petto e nel mio pet to Ne mai
cangia ricetto cangia ricetto si ch'io l'habbia ne gl'occhi
ella nel core ella nel core.

Orlando Lasso.
4
S'Io esca vi uo
de dubbiosi scogli Et arriue il mio essi lio ad vn bel fine Chi sa⸗
rei va go di voltar la vela E l'anchore gettar ij
in qual che porto si m'è duro lassar l'usata vita
Signor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a
buõ porto l'affannata ve la l'affannata vela ij driz⸗
z'a buõ porto ij Drizz'a buõ porto l'affannata vela
ij ij l'affannata vela.

Gio. Battista Mosto. i CANTO
Aro dolce mio ben chi mi vi toglie Come
potrà ij giamai questo mio core Viuer senza di voi
haime ij che l'aspre doglie che l'aspre doglie Mi fan mise-
ro e po i versar da gl'occhi lassi Lagrime ch'a pie-
tà ij mouono i sassi ij

Irate occhi miei lass'inten t'e fisso Mētre potete
Mētre potete il caro vostr'ogetto Et godetevi a piē di quel diletto Et godete-
u'a piē di quel diletto Ch'adegu'in parte quel del pa radi so Mirate
gl'atti ÿ & l'angelico riso & l'angelico ri-
so Ch'accēder puon'ogn'aggiacciato petto Egl'occhi ua ghi tal
d'amor ricetto Che nō si vide mai Che nō si vide mai ÿ da lor diuiso
Che nō si vi de mai ÿ Che nō si vide mai da lor da lor diuiso.
'Hora s'appres sa che'l mio bel thesoro Lascierà trista e poue-

ra mia vita Lascierà trista e pouera mia vita Voi proueden d'alla fu-
tura inopia Che ui minaccia l'empia dipartita Prendete preg'alcun bre-
ue ristoro Prendete prego alcun breue ristoro.
Gio. Battista Mosto.
E voi sete il mio cor la vit'e l'al ma la vita e l'alma Hor
che da voi ij son priua son pri ua Chi può tener mi vi-
ua Deh ij Deh uita mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà troua
tal'ho ra Tornate ij ch'io nõ mora ch'io nõ mo ra
Tornate ch'io nõ mo ra Tornate Tornate ch'io nõ mo ra ch'io nõ mora.

M
Entre mia stella miri ij
I bei celesti giri I bei celesti giri Il cie,
l'esser vorre i Perche tu riuolgeßi Fisso ne'
lumi mie i Le tue dolci fauille ij
Le tue dolci fauille Io vagheggiar poteßi Io
vagheggiar poteßi Mille bellezze tue Mille bellezze tue
Mille bellezze tue con oc chi mille.

Vicenzo Bellauer. 9 CANTO
Into di ardenti voglie in bianco letto
Fra belle ignude braccia Prouai
sommo piacer somo dilet to Meco scherzaua amor nel
vago seno nel vago se no nel vago seno Di voi mio sole e nella bel
la faccia Mille stampaua e mille dolci baci Ond'io per tal gioire
Sentendomi morire Prouai ch'vn cor neglia moro
si laci Puo per troppo desire Puo per troppo desire E' per
souerchia gioia venir meno Venir meno venir me no.
Corona. a. 6. B

Gio. Battista Mosto. 10
I
o mi son giouinetta e volentieri M'allegro e canto
ÿ in la stagion nouella Mercè d'amor ÿ e di
dolci pensieri Io vo per verdi prati Io vo per verdi prati riguar-
dan do Le rose in su le spine e bian chi gi
gli Et tutti quanti li vo somigliando li vo somiglian do Al
viso di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi prese ÿ
e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre
Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.

Claudio da Correggio. 11 CANTO
I neue e fresche ro se
Di neue e fresche ro sc è la mia Don,
na Il veggio al viso e al se no Ma dentr'ha fiam-
m'asco se Che bruccia altrui ne pont'ella vien
me no Anzi cresce l'ardore Anzi cresce l'ardore si
fa maggiore Quāto piu il fredd'in lei si fa maggio re si
fa maggio re si fa magiore.

Orando Laſſo. 12
D
I penſier in penſier di mõte in mon-
te Mi guid'amor ch'ogni ſegnato calle Prouo contrario
a la tranquilla vita ij S'en ſolitaria
piaggia riu'o fon te lui s'acque ta e
com'amor ij m'inuita Hor ri de Hor rid'hor
piange hor rid'hor piange hor teme hor s'a ſicu-
ra E'l volto che lei ſegue ou'ella il mena Si turba e raſſe-
rena Et in vn eſſer picciol tempo du ra Di-

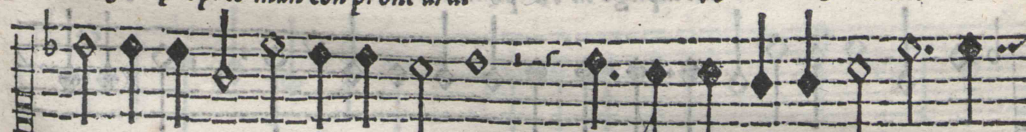
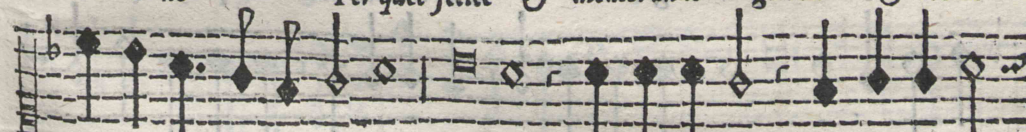
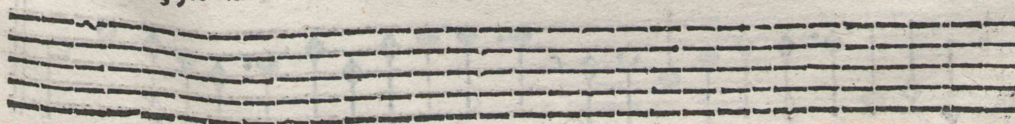
ria quest'arde ij e di suo stato è incerto ij
e di suo stato è incerto.
A mia spietata sor te La mia spietata sort
te Vuol che m'affligi'e muoia priua d'ogni mio ben d'o
gni mia gioia o ch'in felice morte poi che mesta e scontenta
morir conuiemmi pria Ch'io vegga voi mio ben ij
voi vi ta mi a voi vita mi a Ch'io vegga
voi mio ben voi vita mia voi vita mia.

Andrea Gabrielli. 14
Fontana d'eloquēza. Honor di tanti Homini illu-
stri c'ha cangiato il pelo Ne i studi di virtù ij che ve-
dean farsi dauan ti Ben possono cessar
incensi e canti A Palade in Athene a Febo in Delo Quād'in uoi
solo ha gia raccolto il cielo Ciò c'ha donato in parte ij
Ciò c'ha donato in parte a cori santi Ciò c'ha donato in
parte ij Ciò c'ha donato in parte a cori santi.

Seconda parte. 11 CANTO
B
En possono i Poeti homai lascia re Che'l
sacro Apollo nei fioriti monti Che'l sacro Apollo nei fioriti
nei fioriti monti Stia solo all'ombra del suo verde lauro Ben
possono Signor di voi canta re di voi canta-
re ij Facendoui immortal per gl'orizon Sti sot-
ti quai giace il grã Mar Indo e Mau ro Sotto i quai giace il grã Mar
Indo e Mau ro il gran il grã Mar Indo e Mau ro.

Vando dal proprio sito si rimo ue dal proprio sito
si rimoue L'arbor ch'amò gia Pheb'in corp'humano Sospira & So-
spira e suda a l'opera Vulcano a l'opera Vulcano per rin-
frescar l'aspre saet t'a Gioue il qual hor tuona hor
neuica & hor pioue Senz'honorar piu Cesare che Giano E'l Sol
ci stà lontano lonta no Che la sua car'amica ve d'altro-
ue Che la sua car'amica ved'altroue Che la sua car'amica ved'altroue.
All'hor riprende ardir Saturno e Marte Saturno e Marte Crudeli

ſtel le & Orione armato spezz'a tr ſti noc-
chier gouerni et ſarte Eolo a Netuno & a Giunon
turba to Fa ſentir & a noi come ſi parte Il
bel viſo da gli angeli aſpettato.

M
Entre la greggia ſua paſcendo giua En-
dimion gentile co'l ſuo amoroſo ſti le I dolci
ſuoi piacer di riua in ri ua dolcemente ſcopri-
ua E della man che tocco hauea degl'occhi e
della faccia al mondo ra ra che lo fa viuer lieto e
fortuna to al par dogni beato.

R
Oſcia fra tanto ſuo dolce gioire dolce gio-
ire di ſe ſteſſo geloſo et quas'inuidio ſo a
le ſue proprie man con pront'ardi re o mani o
mani O mani auenturo ſe che toccate quel ſen candi-
d'e adorno Per quel felice et memorando giorno et memo-
rando gior no dite Stringeſte mai stringeſte mai
Stringeſte mai altre mamelle ſi delicate e belle.

O
Cchi voi che miraste gl'occhi suoi ij
Et l'amoroso sguardo Ond'vsc'il dolce
dar do Che mi inpiegò in vn punto e l'alma e voi Mi fece
chiaro e cer to ch'amor poteua sol per questa via Ferir m'il
cor ch'armato sene gia Per non seruir mai piu senz'alcun
mer to Dite vedeste mai ij vedeste mai del
la mia stel la luce piu chiara e bella ij
ij ij

Dolce bocc'amabil'e soaue onde
gia fuore vscio Quella promessa ch'io Qual fido port'aspet-
to a la mia naue Se senza te y non s'haue
Gia mai vera dolcezza N'altra felicità che sia perfet-
ta Che sia godendo poi ciò che s'aspetta Da
si rara belle za amor Amor di tu
che sai se si puo hauere Piu soaue pia cere.

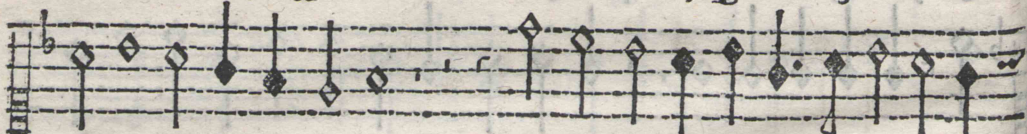
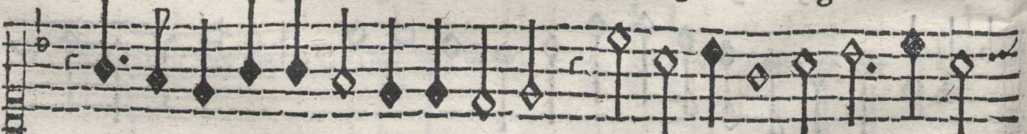
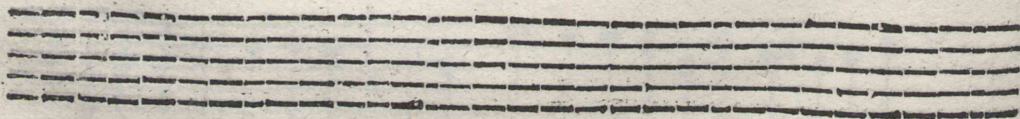
S'abuon fin la sua mercè si viene Hor
che per lei mi struggo e che tant'altre fuggo Pascendo di
sua fe mi viua speme Quei lacci et l'aureo no-
do che mi tengon prigion di sua belta de Mi fian piu cari assai
che libertade Et hor per lei fra bei legami go do
ne per altro gioire gioire vnqua potrei ne poten-
do ne potendo vorrei.

Osi le sue speranze rinouando ij
ij rinouando pien d'amoroso ze
lo và l'altrui data fede ij Rimembrando
e tal'hor di ce Hai quando verrà quella dolc'ho
ra Che la mia bella ninfa abracci e goda Godi fedel pa
stor ij d'ogni tua fede l'aspettata mercede.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
Del primo Libro della Corona à sei voci.

IL FINE

ALTO

CORONA DE MADRIGALI
A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI,
Nouamente posti in luce.

LIBRO PRIMO.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

G

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR CORNELIO CORNIANI

Signor suo sempre osseruandissimo.

PErche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osseruatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitudine, & poca dimostratione della deuuta seruitù, mi è parso cosa conueneuole al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'osserui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; cosi queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, sarãno medesimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'honorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

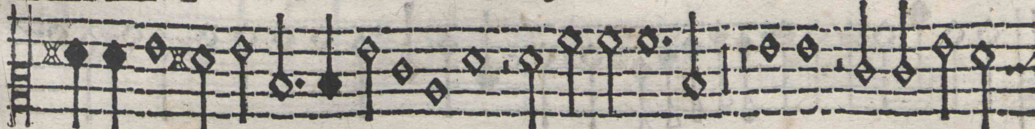
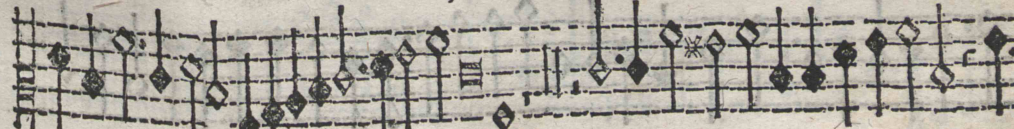
Di V. S.

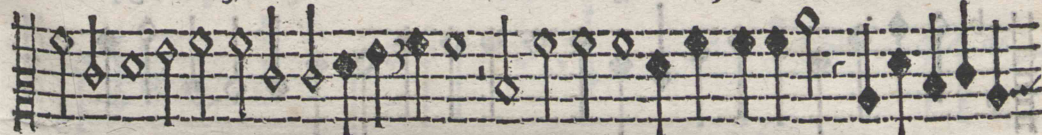
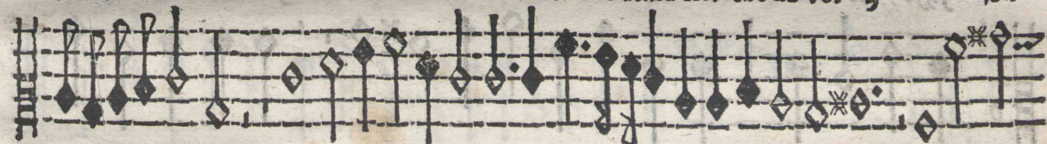
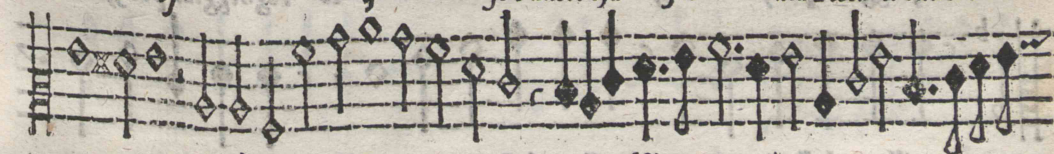
Affettionatissimo seruitore

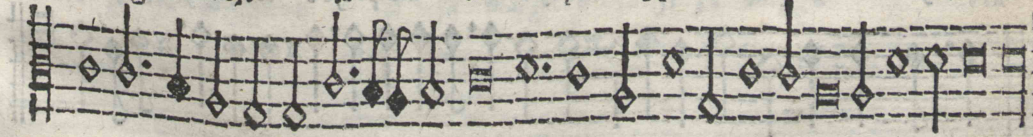
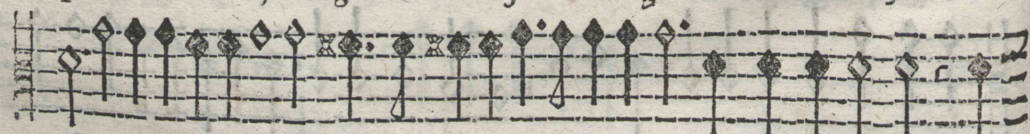
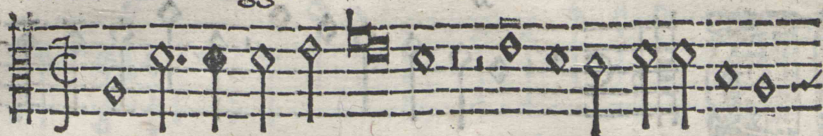
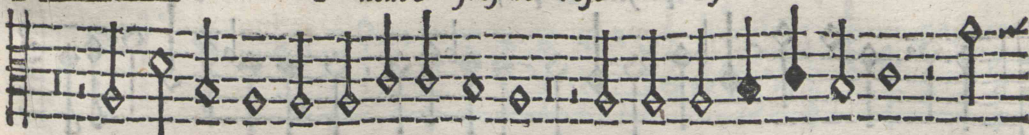
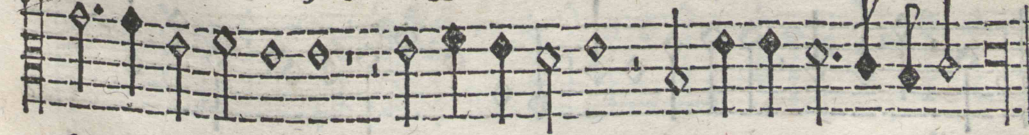
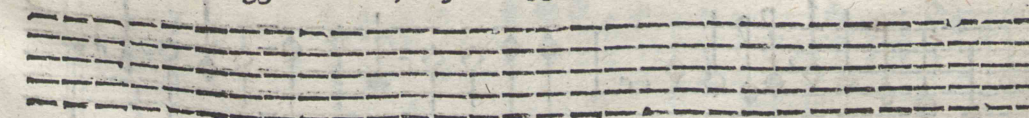
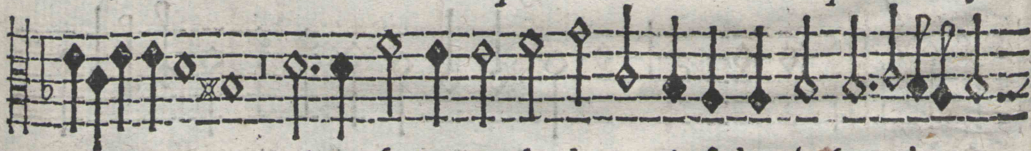
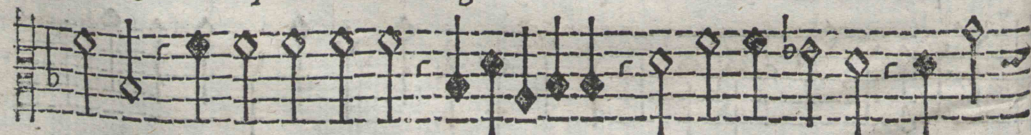
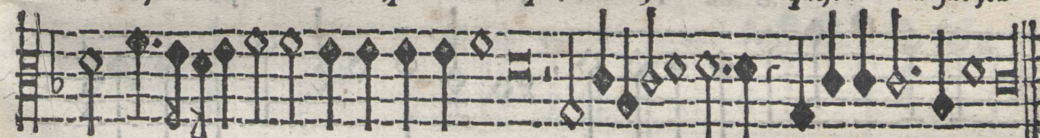
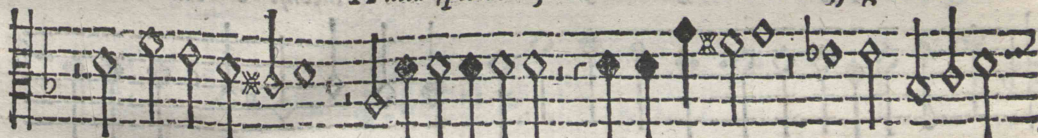
Giouan Battista Mosto detto da Vdine.

CElo ha Madonn'il seno e fiamm'il volto
e fiamm'il volto Io son ghiaccio di fo re E fo-
c'ho dentr'accolto E foc'ho dentr'accolto Quest'auien perch'Amo-
re Nella sue frōt'alberga e nel mio petto e nel mio petto Ne
mai cangia ricet to si ch'io l'habbia ne gl'occhi si ch'io l'habbia ne gl'oc-
chi ella nel core ella nel co re.

Orlando Lasso.
S'Io esca viuo vi uo de dubbiosi sco gli
Et arriue il mio essilio ad vn bel fi ne Chi sarei vago di voltar la vela di voltar la
vela E l'anchore gettar ij E l'anchore gettar in qual che por-
to Se non chi ardo com'acceso legno Si m'è duro lassar l'usata vita Si-
gnor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li sco gli Drizz'a
buō porto ij Drizz'a buō porto l'affannata vela ij
l'affannata vela drizz'a buō porto ij ij Drizz'a buō
porto l'affannata vela l'affannata vela l'affannata vela ij

Gio. Battista Mosto.
5
ALTO
Aro dolce mio bē y
Caro dolce mio bē chi
mi vi to glie Come potrà giamai questo mio core
haime haime che l'a-
spre doglie e'l mio acerbo do lo re Mi fan misero e poi Mi fan
mi sero e poi versar da gl'oc chi lassi versar da gl'occhi las si
Lagrime ch'a pietà Lagrime ch'a pietà mouono i sassi mo uono i sassi.
Irate occhi miei lassi occhi miei lass'inten t'e fisso Me-
tre potete il caro vo str'ogetto Et godeteui a piē di quel diletto di
quel diletto. et godeteu' a piē di quel dilet to Ch'ádegu'in parte quel del paradi so

Marc' Antonio Ingegneri.
Mirate gl'atti ij & l'angelico ri-
so & l'angelico ri so Ch'accēder puon'ogn'aggiacciato pet to
E gl'oc chi ua ghi ij tal d'amor ri-
cetto Che nō si vide mai Che nō si vide mai ij da lor da lor diuiso
2. parte.
Che nō si vide mai ij Che nō si vide mai da lor da lor diuiso.
'Hora s'oppres sa che'l mio bel theso ro Lascierà trista e
pouera mia vita Priua et deserta de l'vsata co pia Voi preuedendo la
futura inopia Che ui minaccia l'empia dipartita Prendete preg'alcun bre-

Claudio da Correggio.
ue risto ro Prendete prego alcun breue ristoro Prendete prego
alcun breue ristoro ij
Gio. Battista Mosto.
S
E voi set'il mio cor la vi t'e l'alma Se uoi se t'il mio cor la
vita e l'al ma la vit'e l'al ma la vita e l'alma Hor che da voi ij son
pri ua Chi può tenermi viua Chi può tenermi viua Deh ij deh ui-
ta mia ij ij se l'amorosa sal ma Pietà troua tal'ho-
ra Pietà troua tal'hora Tornate ij ch'io nõ mora ij
ra Tornate Tornate ch'io nõ mora Tornate ch'io nõ mora ch'io nõ mora.

Claudio da Correggio. 8
M
Entre mia ſtella miri ij Mentre mia
ſtella mi ri I bei celeſti giri Il ciel'eſſer vorrei
Perche tu riuolgeßi Fiſſo ne' lumi miei Perche tu riuolgeßi
fiſſo ne' lumi miei ne' lumi miei Le tue dolci fauille Le tue dol
ci fauille Le tue dolci fauil le Io vagheggiar Io
vagheggiar poteßi ij Io vagheggiar poteſſi
Mille bellezze tue Mille bellezze tue Mille bellezze
tue ij con occhi mil le.

Vicenzo Bellauer. 9 ALTO
Into di ardenti voglie in bianco letto ij
Fra belle ignude braccia ij Pro-
uai sommo piacer sommo diletto sommo diletto Meco scherzau'amor nel
vago seno nel vago seno ij Di voi mio sole Mille stam-
paua e mille dolci baci ij Ond'io per tal gio-
i re Sentendomi mori re Prouai ch'un cor ij
negli amorosi la ci Puo per troppo de sire
E per souerchia gio ia venir meno Venir meno venir meno.
Corona. a. 6. H

Gio. Battiſta Moſto.
Io
O mi ſon giouinetta e volentieri M'alle-
gro e canto ij M'allegro e canto in la ſtagion nouella Mercè d'a-
mor ij e di dolci penſie ri Io vo per verdi
prati riguardan do riguardando i bianchi fiori e giali
Le roſe in ſu le ſpine e bianchi gigli e bianchi gigli Et tutti
quanti li vo ſo migliando li vo ſo migliando Al viſo di co-
lui ij Ch'amandomi ij mi preſe e terrà ſempre Ch'a-
mandomi mi preſe e terrà ſempre ij

I neue e fresche rose iy
è la mia Donna iy Il veggio al viso e al seno Ma
dentr'ha fiam m'asco se Ma
dentr'ha fiamm'ascose Che bruccia altrui ne pont'ella vien me no
ne punt'ella vien meno Anzi cresce l'ardore iy
si fa maggiore si fa maggiore Quāto viu il fredd'in
lei si fa maggiore si fa maggiore si fa maggio re.

D
I pensier in pensier di mõte in monte ij
di mont'in monte Mi guid'amor ij ch'ogni segnato cal
le Prouo contrario a la tranquilla vita a la tranquilla vita ij
riu'o fonte S'enfra duo poggi siede ombrosa val
le Iui s'acqueta L'alma sbigotita e com'amor e com'amor m'in
uita Hor rid'hor piange ij hor rid'hor piange hor te
me hor teme Hor s'asſicura hor tem'hor s'asſicura E'l volto E'l
volto che lei se gue ou'ella il mena Si turba e rasserena ij

Claudio da Correggio. 13 ALTO
Et in vn esser picciol tempo dura ondea
la vist'huom di tal vita esperto diria quest'arde ij quest'ard'e di suo sta-
to è incer to e di suo stat'è incerto ij e di suo stat'è incerto.
A mia spietata sorte Vuol ch'io m'affligi'e muoia
priua d'ogni mio ben ij d'ogni mia gioia O ch'in felice
morte poi che mesta e scontenta morir conuiemmi pria Ch'io veg-
ga voi mio ben ij voi vita mia ij Ch'io vegga
voi mio ben voi vita mia ij voi vita mia. ij

Ontana d'eloquenza honor di tanti Homini il-
lustri c'han cangiato il pelo Ne i studi di virtù Ne i studi di vir-
tu squarciando'l velo Del vicio che vedean che vedean farsi dauan-
ti Ben possono cessar ij incensi e can-
ti A Palade in Athene a Febo in Delo Quād'in voi
solo ha gia raccolto il cielo Quādo in voi solo ha gia raccolto il cielo
Ciò c'ha donato in parte Ciò c'ha donato in parte ij
a cori san ti Ciò c'ha donato in parte Ciò

c'ha donato in parte ÿ a cori san ti.
BEn possono i Poeti homai lasciar
re hormai lasciare Che'l sacro Apollo nei fioriti monti nei fio-
riti monti del suo verde lauro ÿ Ben posso-
no Signor di voi canta re di voi cantare Facendo-
ui immortal ÿ per gl'orizon ti Sotto i quai
giace il grã Mar Indo e Mauro Il grã Mar Indo e Mauro Sotto i quai gia-
ce il grã Mar Indo e Mauro il gran il gran Mar Indo e Mauro.

Pietro vinci. 18
Vando dal proprio sito ij
si rimoue L'arbor ch'amò gia Pheb'in corp'humano Sospira
Sospira e su da a l'opera Vulca no a l'opera Vulcano a l'ope-
ra Vulca no l'aspre saet te l'aspre saett'a Gioue
Il qual hor tuona hor neuica & hor pioue Senz'honorar piu Cesa-
re che Gia no La terra pian ge E'l sol ci stà lontano ci stà
lontano Che la sua car'amica ved'altroue Che la sua car'amica ved'al-
troue ij altro ue. All'hor riprēde ar-

19 ALTO
d'r Saturno e Marte All'hor riprend'ardir Saturno e Marte Al-
l'hor riprend'ardir Saturno e Marte Saturno e Marte Crudeli
stelle & Orione armato spezz'a tristi nocchieri gover-
no et sarte Eolo a Netuno ij & a Giunon tur-
bato Fa sentir & a noi come si parte Il
bel viso da gli angeli aspettato.

M
Entre la greggia sua pascendo gi ua pascendo
giua pascendo giua Endimion genti le co'l suo amo-
roso stile Ii dolci suoi piacer di riua in riua dolcemen-
te dolcemente scopriua Del seno e della man che tocco
hauea che tocco haue a Degl'occhi e della faccia almon-
do rara Che lo fa viuer lieto e fortuna-
to ij al par dogni beato.

POſcia fra tanto ſuo dolce gioire dolce gioi-
ire Et quas'inuidio ſo A le ſue proprie man con
pront'ardire coſi cominci a di re O mani O
mani auenturoſe che toccate Quel ſen ij
candid'e adorno Per quel felice & memorando giorno &
memorando giorno Ch'amor tutto il ſuo ben in voi ripoſe Di-
te ſtringeſte mai ij ij altre manil-
le Si delicat'e belle.

Terza parte.
20
O
Cchi voi che miraste gl'occhi suoi Et
l'amoroso sguardo Ond'vsc'il dolce dardo E
con sua luce poi Mi fece chiaro e certo Ch'amor poteua
sol per questa strada per questa strada Ferirm'il cor ch'armato
sene gia Per non seruir mai piu senz'alcun merto sen-
z'alcun merto Dite vedeste mai ij ij
De la mia stella Luce piu chiara e bella ij
ij ij

Quarta parte.
21
ALTO
Dolce bocca amabile amabile onde
gia fuore vscio Quella promessa ch'io Qual fido port'aspett'a la mia
naue se senza te ij non s'ha ue Gia mai vera dolcez-
za ij N'altra felicità che sia perfet-
ta Che sia godendo poi ciò che s'aspet ta
Da te ra ra belleza Amor di tu che sai
se si puo hauere Piu soaue ij piacere Amor di tu
che sai se si puo hauere Piu soaue piace re.

E
S'abuon fin la sua mercè si viene Hor
che per lei mi struggo E che tant'altre fuggo ij
Pascendo di sua fe mia viua speme Quei lacci et
l'aureo nodo e l'aureo nodo che mi ten gon Prigion di
sua beltade Mi sian piu cari assai ij ij
che libertade & hor per lei fra bei
legami godo Ne per altro gioire vnqua potre-
i Ne poten do vorrei.

Osi le sue speranze rinouan do ij
Pien d'amoroso zelo con gl'oc-
chi fiss'al cielo và l'altrui data fede rimembran do
e tal'hor dice Hai quando verrà quella Dolc'hora Che la mia
bella ninfa abracci e go da Godi fedel pastor ij
d'ogni tua fede L'aspettata merce de.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
Del primo Libro della Corona à sei voci.

IL FINE

TENORE

CORONA DE MADRIGALI
A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI.
Nouamente posti in luce:

LIBRO PRIMO.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

D.

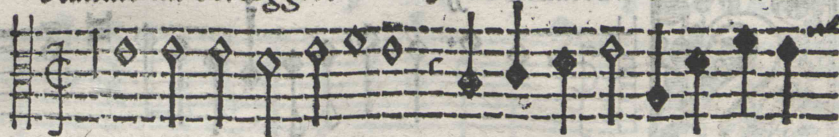
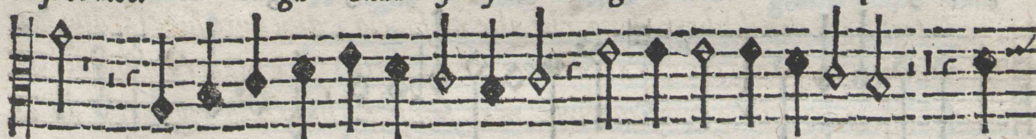
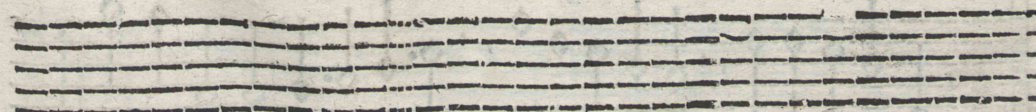
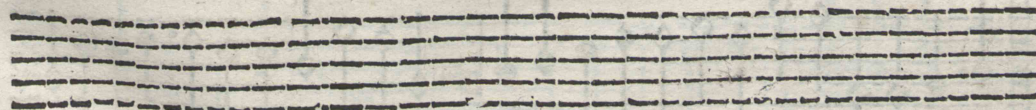
AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR CORNELIO CORNIANI Signor suo sempre osseruandissimo.

Erche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osseruatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitudine, & poca dimostratione della deuuta seruitù, mi è parso cosa conueneuole al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'osserui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; cosi queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, sarãno medesimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'honorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

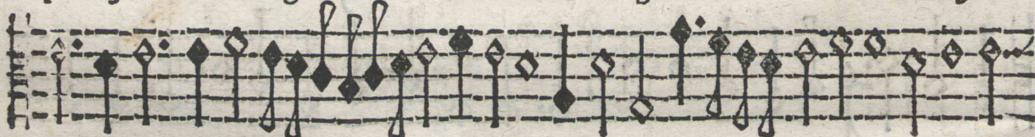
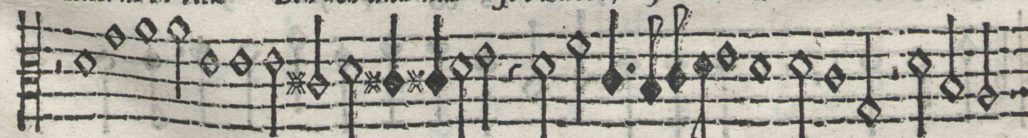
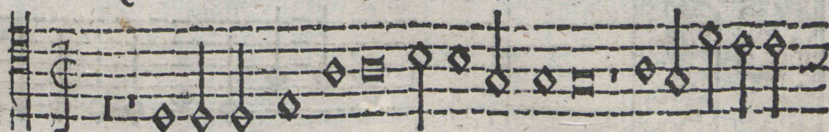
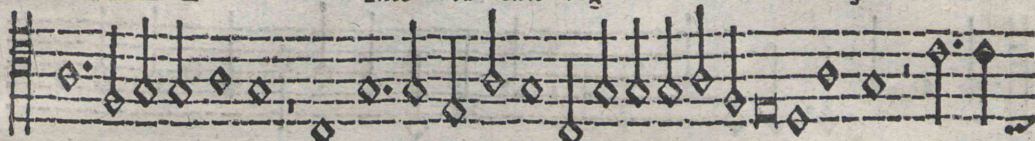
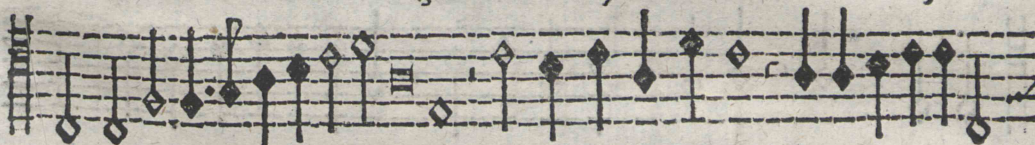
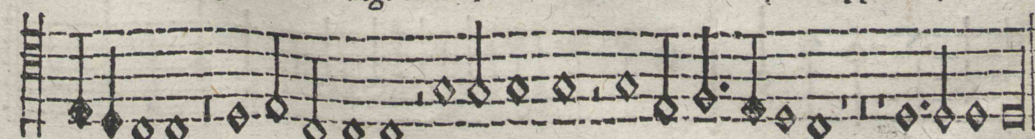
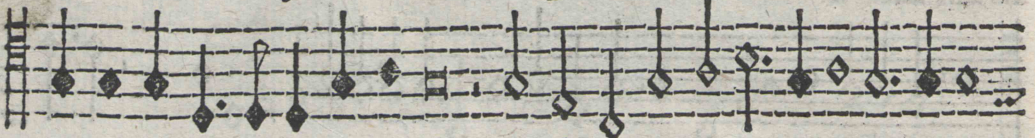
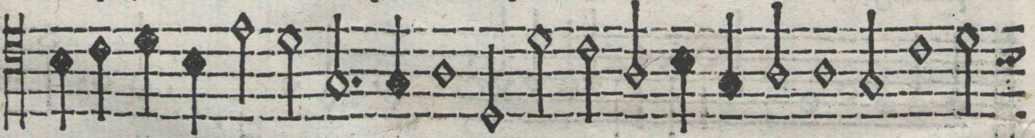
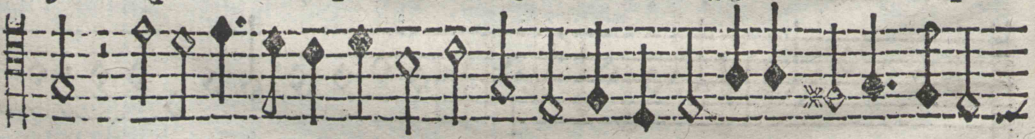
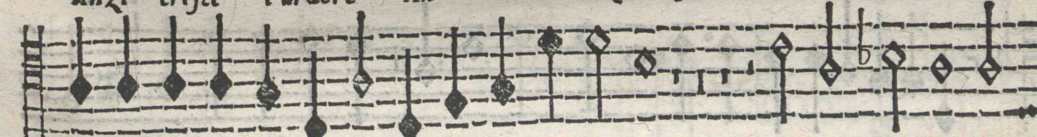
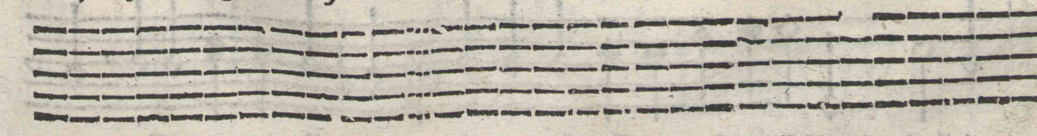
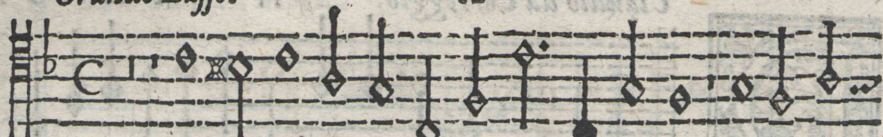
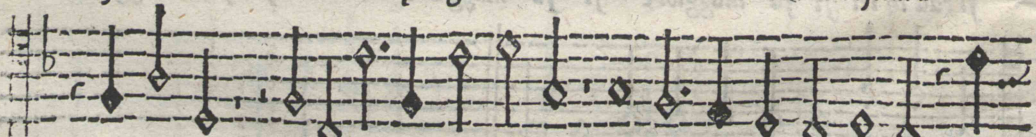
Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosto detto da Udine.

Claudio da Correggio. 3 TENORE
G
Elo ha Madonn'il seno e fiamm'il volto e fiamm'il
volto 9. Io son ghiaccio di fo re E
fo c'ho dentr'accolto Q uest'avien perch'Amo re Nella sua
frõt'alber ga Nella sua front'alberga e nel mio petto Ne
mai Ne mai cangia ricet to si ch'io l'habbia ne gl'occhi el-
la nel co re ella nel co re ella nel co re.

Orlando Lasso.
S
Io esca vi uo de dubbiosi
sco gli Et arriue il mio eßilio ad vn bel fine ad vn bel fine di vol-
tar la vela ij E l'anchore gettar ij in qualche
porto ij Se non chi ardo com'acceso legno si m'è duro i
lassar l'usata vita signor del la mia fine e della vita Prima
ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buõ porto ij l'affan-
nata vela drizz'a buõ porto l'affannata vela ij
Drizz'a buõ porto ij l'affannata vela Drizz'a buon

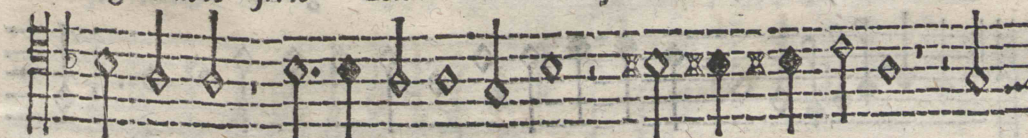
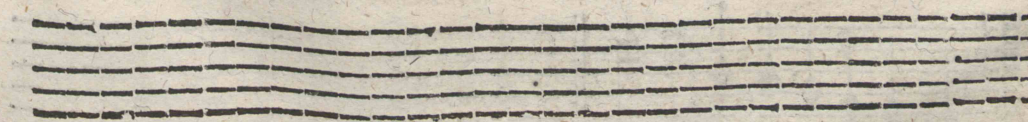
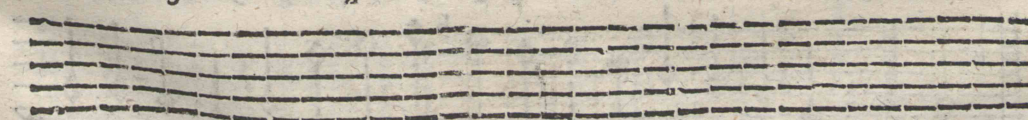
TENORE
porto l'affannata vela ij l'affannata vela.
Gio. Battista Mosto.
Caro dolce mio ben ij
chi mi vi toglie Come potrà giamai questo mio
core Viuer senza di voi haime ij che l'aspre do-
glie Mi fan misero e po i ij
versar da gl'occhi lassi lassi Lagrime ch'a pietà Lagrime ch'a
pietà mouono i sassi mouono i sassi.

Marc' Antonio Ingegneri. 6
Irate occhi. Mirate Mētre potete il caro vostr'oget-
to Et godetevi a piē godeteu' a piē di quel diletto Ch'adegu'in par te quel del
paradiso Mirate gl'atti ij & l'angelico ri so
& l'angelico ri so Ch'accēder puo n'ogn'aggiacciato
petto Egl'occhi va ghi ij tal d'amor ri-
cet to Che nō si vide mai Che nō si vide mai da lor diviso Che nō si vi-
Seconda parte.
de mai Che nō si vide mai ij da lor diviso.
'Hora s'appressa ij che'l mio bel thesoro Pri-

TENORE
ua et de∫er ta de l'v∫ata copia Che ui minaccia l'empia dipartita
Prēdete preg'alcun breue ri∫toro Prendete prego alcun breue ri∫toro Pren-
Gio. Batti∫ta Mo∫to.
dete prego ij alcun breue ri∫toro ij
S
E voi ∫ete il mio cor la vita la vit''e l'alma Se uoi ∫et'il mio cor la vita la vita e
l'alma la vit'e l'al ma Hor che da voi ij ij ∫on priua Chi può
tenerm'in vita Deh deh uita mia ∫e l'amoro∫a ∫alma Pietà troua tal'hora
ij Tornate ij Tornate ch'io nō mora Tornate
ch'io nō mora Tornate ij ch'io nō mora ij ch'io nō mora.

Claudio da Correg gio.
M
Entre mia ſtella miri ij
Mentre mia ſtella miri I bei celeſti giri I bei cele-
ſti gi ri Il ciel'eſſer vorre i Perche tu riuol-
geßi fiſſo Perche tu riuolgeßi fiſſo ne' lumi miei ne' lumi
mi i Le tue dolci fauille Le tue dolci fauille Io vagheg-
giar poteſ ſi Io vagheggiar poteßi ij
Mille bellezze tue Mille bellezze tue
Mille bellezze tue ij con occhi mille.

Cinto di ardenti voglie in bianco letto ÿ
Fra belle ignude braccia ÿ Prouai sommo
piacer somo diletto Meco scherzaua amor ÿ
nel vago seno ÿ Di voi mio sole e nella
bella faccia Mille stampaua e mille dolci baci ÿ
Ond'io per tal gioire per tal gioire sentendomi morire Pro-
uai ch'vn cor ÿ negli amorosi laci Puo per troppo desio-
re E per souerchia gioia venir Venir me no venir meno.

IO mi son. M'allegro e canto ij M'alle-
gro e canto in la stagion nouella Mercè d'amor ij e di dol-
ci pensieri Io vo per verdi prati ij Io
vo per verdi prati riguardando i bianchi fiori e giali Le rose in
su le spine e bianchi gi gli e bianchi gigli Et tutti quan-
ti li vo so migliando li vo somigliando ij
Al viso di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi
prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.

D I neue e fresche ro-
se è la mia Donna ij
Il veggio al viso e al
seno ij
Ma dentr'ha fiamm'a-
scose Che bruccia altrui Che bruccia altrui
ne pont'ella vien meno
Anzi cresce l'ardore An zi cresce l'ardore
Quāto piu'il
fredd'in lei si fa maggiore si fa maggiore si fa maggiore
si fa maggiore. ij

Orando Laſſo. 12
I penſier in penſier di mõte in monte di mont'in
monte Mi guid'amor ch'ogni ſegnato calle Prouo contrario a
la tranquilla vita ij s'en ſolitaria piaggia riu'o
fonte s'en fra duo poggi ſiede ombroſa valle L'alma sbigotita
e com'amor ij m'inuita Hor ride Hor rid'hor piange
ij hor rid'hor piange hor teme hor tem'hor s'aſſicura
hor teme ij hor s'aſſicura E'l volto che lei ſegue o
u'ella il mena Si turba e raſſerena Si turba Et in vn eſſer ij

Claudio da Correggio. 13 TENORE
picciol tempo dura onde a la vist'huom di tal vita esper-
to diria quest'arde diria quest'arde e di suo sta to è incer-
to quest'ard'e di suo stato è incerto e di suo stat'è incerto ij
A mia spietata sorte La mia spietata sorte Vuol ch'io m'af-
fligi'e muoia priua d'ogni mio ben d'ogni mia gioia o ch'in felice
morte poi che mesta e scontenta ij morir morir con-
uiemmi pria Ch'io vegga voi mio ben voi vi ta mi a Ch'io vegga
voi mio ben ij voi vita mia voi vita mi a. ij

Andrea Gabrielli. 14
F Ontana d'eloquenza Homini illustri c'han
cangiato il pelo Ne i studi di virtù ij squer-
ciando'l velo Del vicio che vedean farsi dauanti Ben posso-
no cessar ij incensi e can ti A Pala-
de in Athene a Febo in Delo Quād'in voi solo ha gia raccolto il cie-
lo ij Ciò c'ha donato in parte
ij Ciò c'ha donato in parte a cori santi Ciò c'ha do-
nato in parte ij Ciò c'ha donato in parte a cori santi.

Seconda parte. 11 TENORE
B
En poſſono i Poeti homai laſciare Che'l
ſacro Apollo nei fioriti monti nei fioriti mon ti
stia ſolo all'ombra del ſuo verde lauro Ben poſſono Signor
di voi canta re di voi cantare ij Fa
cendoui immortal ij per gl'orizonti Sotto i quai
giace il grã Mar Indo e Mauro Sotto i quai giace il grã Mar Indo e Mau
ro Sotto i quai giace il grã Mar Indo e Mauro.

Vando dal proprio sito si rimoue ij
L'arbor ch'amò gia Pheb'in corp'humano ij
Sospira e suda a l'opera Vulcano a l'opera Vul-
cano Per rinfrescar l'aspre saet t'a Gio ue Il qual hor tuo-
na & hor pioue Senz'honorar piu Cesare che Gia no La terra pian-
ge E'l sol ci stà lonta no Che la sua car'amica ved'altro-
ue Che la sua car'amica ved'altroue ij
Che la sua car'amica ved'altroue. All'hor riprende ardir Sa-

turno e Marte Saturno e Marte All'hor riprend'ardir Saturno e
Marte Saturno e Marte Crude li ſtel-
le & Orione armato ſpezz'a triſti nocchier
gouerni et ſarte Eolo a Netuno ij & a Giunon
turbato Fa ſentir & a noi come ſi parte Il
bel viſo aſpetta to.

M
Entre la greggia sua pascendo giua En-
dimion gentile co'l suo amoroso sti le I dolci
suoi piacer di riua in riua dolcemente scopriua
E la sua ninfa cara Lodando mille gratie le rendea
Del se no e della man che tocco hauea Degl'occhi e
della faccia al mondo rara Che lo fa viuer lieto e fortuna-
to ij al par do-
gni beato.

Seconda parte. 19 TENORE
Oscia fra tanto Di se stesso geloso Et quas'in-
uidio so Et quas'inuidio so A le sue proprie
man con pront'ardire O mani O mani auenturo-
se che toccate Quel sen candid'e adorno Per quel felice &
memorando giorno & memorando giorno Per qu l fel ce et
memorando giorno Dite Di te stringeste mai
stringeste mai ij altre mamel le si deli-
ca t'e belle.
F 2

Occhi voi che miraste gl'occhi suoi Et
l'amoroso sguar do Ond'usc'il dolce dardo Che mi pia-
gò in vn punto e l'alma e vo i E con sua luce poi Mi fece chia-
ro e certo Ch'amor poteua sol per qu sta strada Ferirm'il cor
ch'armato sene gia Per non seruir mai piu senz'alcun merto
Di te Di te vedeste mai ij
ij Luce piu chiara e bella ij
ij ij piu chior'e bella.

Quarta parte. 21 TENORE
Dolce bocca ſe ſenza te ij non
s'haue Gia mai vera dolcez za N'altra felicità che
ſia perfetta Che ſia godendo poi ij ij
ciò che s'aſpetta Da ſi ra ra bel-
leza Amor di tu che ſai ſe ſi puo hauere Piu ſoaue pia-
ce re Amor di tu che ſai ſe ſi puo hauere Piu ſoa-
ue Piu ſoaue piacere.

E
S'abuon fin si vie ne Hor
che per lei mi struggo E che tant'altre fuggo ij
Pascendo di sua fe mia viua spe-
me Quelle dolci cate ne Quei lacci et l'aureo nodo che mi
tengon che mi tengon Prigion di sua beltade Mi fian piu cari as-
sai che libertade ij Ne per altro gio-
ire ij vnqua potrei Ne po-
ten do vorrei.

Osi le sue speranze rinouando Pen d'amo-
roso zelo và l'altrui data fede
rimembrando Hai quan do verrà
quella Dolc'hora Che la mia bella ninfa abracci e go da De vien
mia ninfa hormai e fa ch'io t'oda Fra le mie braccia dir prima ch'io
mora Godi fedel pastor d'ogni tua fede L'aspetta-
ta mercede.

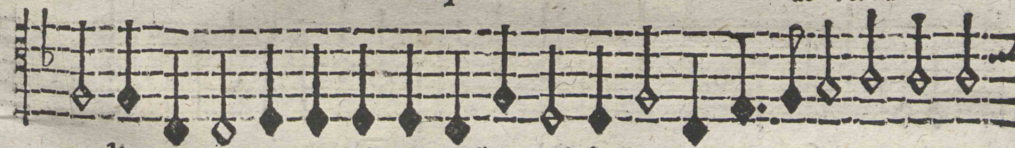
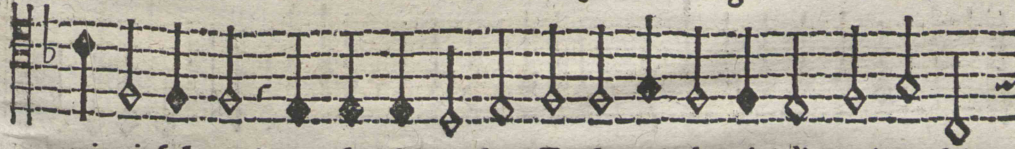



TAVOLA DELLI MADRIGALI
Del primo Libro della Corona à sei voci.

IL FINE